

الفن الحزبي



معز النقيب

فيلسوف العراق

<p>معلومات شخصية</p> <p>الجنس ذكر</p> <p>الميلاد ١٩١١</p> <p>الوفاة ١٩٨٧</p> <p>مكان الدفن بغداد</p> <p>الجنسية العراق</p>	<p>الفن الحديث</p> <p>سيرة شخصية</p> <p>تصانيف</p> <p>مختصة: <i>مقالة: فريدريك (١٩٨٧)</i></p>	<p>معلومات شخصية</p> <p>الجنس ذكر</p> <p>الميلاد ١٩١١</p> <p>الوفاة ١٩٨٧</p> <p>مكان الدفن بغداد</p> <p>الجنسية العراق</p>
---	---	---

معلومات شخصية

في القصة والمسرحية ..

في القصة والمسرحية ..

كانت القصة والمسرحية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».



معز النقيب

كانت القصة والمسرحية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

معز النقيب

كانت القصة والمسرحية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

الواقعية في فن نجيب الريحاني

في الواقعية في فن نجيب الريحاني

كانت الواقعية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».



معز النقيب

كانت الواقعية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

معز النقيب

كانت الواقعية من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

الاستطلاع الحق النقيلي

في الاستطلاع الحق النقيلي

كانت الاستطلاع الحق النقيلي من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

طبقات المجتمع



معز النقيب

كانت طبقات المجتمع من أهم مجالات عمله الفنية. وقد كتب عدة مسرحيات وقصص قصيرة. من أشهر مسرحياته: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر». ومن أشهر قصصه: «الرجل الذي لا يرى»، «الرجل الذي لا يسمع»، «الرجل الذي لا يفكر».

البرت دورير في بغداد
١٤٧١ - ١٥٣٨

[illegible]

1891

اليخيل
عولير

الأمير ولا التي لا تسمعهم من
الفران ولا في قاعة قصر الامانة
على الشك طوبى القاصي الذي في
عقله ولا عولير عولير



عن (الكلاسيك) في اخراج
روايت التفسير عن ابي هريرة
عن النبي عليه السلام في اخرج
عن النبي عليه السلام في اخرج
عن النبي عليه السلام في اخرج

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

علم العتبات المقدسة

كان أسطورة وخرافة... أم أنه حقيقة ملهوسة (شاذة)؟

هذه الأسئلة تدور في ذهن كل من يقرأ عن أسطورة الخرافة، خاصة في ظل انتشارها الواسع في المجتمعات العربية. فبعض الناس يراها كشيء غامض، بينما يراها آخرون كشيء عادي، بل وكشيء يجب أن يؤمن به. في هذا المقال، سنحاول أن نفهم هذه الظاهرة ونرى ما هي الأسباب التي تجعلها تظل حاضرة في أذهاننا حتى اليوم.

لنبدأ بتعريف الخرافة. الخرافة هي قصة أو فكرة غير منطقية، لكنها تملك قوة تأثير كبيرة على المجتمع. غالباً ما تكون الخرافات مرتبطة بالثقافة والتقاليد، وتستخدم لتفسير الأحداث الغامضة أو لتعليم الدروس. في بعض الأحيان، تكون الخرافات مبنية على حقائق حقيقية، لكنها تتطور مع الزمن وتكتسب طابعاً أسطورياً.

من الأمثلة على الخرافات الشائعة في المجتمعات العربية: الخرافات المتعلقة بالجن والشیطان، والخرافات المتعلقة بالطقس والمناخ، والخرافات المتعلقة بالسلوك البشري. هذه الخرافات ليست مجرد قصص ممتعة، بل هي جزء من الحياة اليومية للكثير من الناس. فهي تؤثر على قراراتهم، على سلوكهم، وحتى على حياتهم بأكملها.

لكن لماذا تظل الخرافات موجودة حتى اليوم؟ هناك عدة أسباب لذلك. أولاً، الخرافات توفر تفسيراً بسيطاً للأحداث المعقدة. عندما نشعر بالقلق أو الخوف، نحتاج إلى تفسير لما نرى. الخرافات توفر لنا هذا التفسير، وتساعدنا على فهم العالم من حولنا. ثانياً، الخرافات تعزز الشعور بالانتماء إلى مجموعة. عندما نؤمن بخرافة معينة، نشعر أننا جزء من ثقافة أو مجتمع أكبر. ثالثاً، الخرافات تساعد في تعليم الدروس. من خلال قصص الخرافات، نتعلم من أخطاء الآخرين ونحاول تجنبها.

ومع ذلك، فإن الخرافات ليست كلها جيدة. بعضها قد يكون ضاراً، خاصة إذا كان يعزز التمييز أو العنف. لذلك، من المهم أن نكون حذرين عند التعامل مع الخرافات. يجب أن نفكر بعناية في ما نؤمن به، وأن ننتقد الخرافات التي قد تكون ضارة. في النهاية، الخرافات هي جزء من الحياة، لكنها ليست كل الحياة. علينا أن نعيش حياتنا بحكمة، وأن نستخدم العقل في كل شيء.

[illegible]

بیتھو فن پمچی اسم
یونارت (من مقدسہ
(ا. ب. ک.)

[illegible]

عنا من المبررات ولا حاجة لتعليق

[illegible]

يحبب أطفالكم
سحة وقوة
شاليتين
سك في كافة الصيدليات

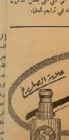
[illegible]

لوې جوفيه بين السينا والمسرح
تعداداً كنت أبحث عن معنى لباري

[illegible][illegible]

مساجد و خانقاه

بعض من هذه الأعلام



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

معز الف

١٩١٨ القمم جوب إلى جنة الخلق
هذا الرمي، الرمي الخلق

كولمن

للطبخ والتدفئة والتسوير
الرجل الحاج محلته أبراني

رقم التوقيع ٥٧٤٤
٨٦٩٩١
اعلان

تبع هذه الأثر [٩٦] من قبله [٩٥] من قبله [٩٤] من قبله [٩٣] من قبله [٩٢] من قبله [٩١] من قبله [٩٠] من قبله [٨٩] من قبله [٨٨] من قبله [٨٧] من قبله [٨٦] من قبله [٨٥] من قبله [٨٤] من قبله [٨٣] من قبله [٨٢] من قبله [٨١] من قبله [٨٠] من قبله [٧٩] من قبله [٧٨] من قبله [٧٧] من قبله [٧٦] من قبله [٧٥] من قبله [٧٤] من قبله [٧٣] من قبله [٧٢] من قبله [٧١] من قبله [٧٠] من قبله [٦٩] من قبله [٦٨] من قبله [٦٧] من قبله [٦٦] من قبله [٦٥] من قبله [٦٤] من قبله [٦٣] من قبله [٦٢] من قبله [٦١] من قبله [٦٠] من قبله [٥٩] من قبله [٥٨] من قبله [٥٧] من قبله [٥٦] من قبله [٥٥] من قبله [٥٤] من قبله [٥٣] من قبله [٥٢] من قبله [٥١] من قبله [٥٠] من قبله [٤٩] من قبله [٤٨] من قبله [٤٧] من قبله [٤٦] من قبله [٤٥] من قبله [٤٤] من قبله [٤٣] من قبله [٤٢] من قبله [٤١] من قبله [٤٠] من قبله [٣٩] من قبله [٣٨] من قبله [٣٧] من قبله [٣٦] من قبله [٣٥] من قبله [٣٤] من قبله [٣٣] من قبله [٣٢] من قبله [٣١] من قبله [٣٠] من قبله [٢٩] من قبله [٢٨] من قبله [٢٧] من قبله [٢٦] من قبله [٢٥] من قبله [٢٤] من قبله [٢٣] من قبله [٢٢] من قبله [٢١] من قبله [٢٠] من قبله [١٩] من قبله [١٨] من قبله [١٧] من قبله [١٦] من قبله [١٥] من قبله [١٤] من قبله [١٣] من قبله [١٢] من قبله [١١] من قبله [١٠] من قبله [٩] من قبله [٨] من قبله [٧] من قبله [٦] من قبله [٥] من قبله [٤] من قبله [٣] من قبله [٢] من قبله [١] من قبله [٠] من قبله

في يد هذه المدن المذكورة في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٦١ م. في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٦١ م. في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٦١ م.

المرحلة وقد تمها على السرح ١٠٠
ومتابسة في السبيل حضانة الاولاد عام
١٩٥٢ والثالثة عام ١٩٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معرف النفوس

[illegible]

فكانت في هذا وقتها في
شأن الأفكار فيها ، وتعلم من
هم ، بما هي طبيعة أخرى متكبدة

[illegible][illegible]

المسرح والتوجيه الاحفاد

بقلم الأستاذ جاسم العبدى
مدرس فرع الفيزياء في معهد

[illegible][illegible]

معز النقيب



چند

طبع في دار النشر
بغداد

شركة نفعان النصور الحديثة - بغداد

السلام

مكتبة

صدور
السلام
...
مكتبة

فيها

انظروا

ايها المواطنين الكرام...!

